



鈴木 これは私が大学一回生のときに京都市美術館の別館で友達の彫刻作品に入って遊んでいる写真です。
おか 友達の彫刻作品の中で遊んでるんですか？
鈴木 「人が入れる形」というテーマやたらしくて、入って友達に撮ってもらいました。

おか ヘー。友達の作品を見たときに、勝ったなとか負けたなとか思ったりするんですか？

鈴木 私はあまり思わないかもしれないですね。

おか タイプ的にそうかなと思う。ニコニコ笑って記念撮影してますもんね。

鈴木 彫刻って自分のやっていることと違うので、特に。

おか 全然違いますもんね、先ほど見ていただいたような版画の平面作品ですからね。大学自体は家から通っていたんですか？

鈴木 そうです。

おか 自宅から大体何分くらい？

鈴木 一時間半くらいですね、片道。

おか 結構掛かりますね。ちなみに京都市立芸術大学を一言でいうとどんな大学ですか？

鈴木 えっと…「世間知らず」です。

おか 大学が？世間知らず？

鈴木 大学に通ってる人たち？いい意味でも悪い意味でも。

おか いわゆる「擦れてない」「純粋」ということですか？

鈴木 そうですそうです。そういうことです。

おか 続きまして、高畠さんです。作品がちょうどこちらの部屋にあるんですね。これはどういった作品ですか？

高畠紗依(以下:高畠)

これはもともと風景をなぞつていった線なんですけど、それを解体していって、壁に貼っています。

おか 映像が映っていますけど、全体的に一つの形になるものが出てくるんですけど、それがもとの風景の部分なんですね。それをひとつひとつの部分をばらばらにしてこういったパーテーションの中に。これは描いているんですか？貼っているんですか？

高畠 カッティングシートっていうシールを切って、壁に貼っています。

おか 卒業制作展でもこのような形の作品でしたが、最初からこの作品をつくっていたんですか？

高畠 私は版画を専攻していたんですけど、最初はシルクスクリーンで写真をぼかしたイメージを刷っている作品をつくっていました。四回生くらいからこういうスタイルに移行しています。

おか 大学は京都精華大学ですよね。今年拝見したんですけど、賞をおとりになっていましたね。大学で展示したときとちょっと違いますよね。大学の場合はキューブ状の四角い形の部屋でしたけど、今回のこういった形にしたというのは？

高畠 壁をつくれるって聞いたので、普通にすることは面白くないなと思って、斜めの壁に入していくと視界が狭まっていくのが面白いかなと思ってこういう形になりました。

おか 確かにね、狭まっていくっていうのが、情報が吸い取られていくというのか、奥のほうにどんどんいくっていう、そういうイメージですよね。こちらには映像が流れているんですけど、パーテーションの方を見ていても、ある意味映像を見ているような錯覚に陥るというか。この三角の頂点になってくると、引き込まれていくような感覚になりました。そういった狙いがやっぱりあるんですか？

高畠 つくってから、こんな感じになるんやなーと、面白いなーと思ったり。

おか 作家さんの思いってそんな感じなんですか？つかった後でこんななるんだなって、ありますか？

高畠 ありますね。

おか やっぱりそうなんや。それは自分で現場に行って搬入設営のときに自分の作品ってこう見えるんだとか、こういう見せ方ができるんだということに気づくんですか？

高畠 そうですね、搬入の時に色々見えてきます。

おか 今回は渾身の作品というか、できたなっていう感じですか？

高畠 そうですね。

おか さきほどチラッと出ましたけど精華大学というところを卒業されて現在は？

高畠 今はアルバイトなどをしながら食いつなっています。

おか 院は修了されている？

高畠 修了しています。

おか 大学院って何年行くんですか？

高畠 大学院も前期課程と後期課程があって、前期課程は二年なんんですけど後期課程は三年あります。

おか 何年行かれたんですか？

高畠 私は二年です。

おか それでは精華大学へずっと行っていたときの院時代の写真をご覧ください。何ですかこれは？



高畠 これは精華の学園祭、「木野祭」っていうんですけど、去年の祭りに移動式動物園が来ていて、そのときの写真を持って来ました。鳩と鶏と山羊が居ました。

おか みんな向こう向いてるじゃないですか、こんな人が来るんですか？

高畠 去年、初めて来ましたね。

おか 高畠さんは動物が好きですか？

高畠 動物は好きんですけど、そこまでむちゃくちゃ好きっていう訳ではないですね。

おか 生まれはどこですか？

高畠 大阪の堺市です。

おか ジャあ周りに動物がたくさんいるとか、家で何か飼っていたとかそういう訳ではない？

高畠 ではないです。

おか 山羊とか鶏とか色々いてますけど、この中で何か飼ってみたい動物とかいてますか？

高畠 この中だと…鳩かな。白い鳩。カタツムリも今、飼いたくて。

おか カタツムリ…それは鳩の餌にするって訳じゃないでしょ？

高畠 ジゃないです。

おか カタツムリってゆっくり動くじゃないですか？

高畠 ゆっくり動くのがいいなーと思って。

おか 例えばカタツムリ飼ったらばーと見てるタイプですか？

高畠 ずっと見てると思います。

おか どっちかっていうたら、犬とかカタツムリとかそういうタイプが好きですか？

高畠 亀とかも好きですね。

おか 分かるわ。亀とかカタツムリとか、一日中見てても飽きないでしょ。それでこういうところが最初にくるんですね。二枚目は何かあるんですか？

高畠 二枚目も鳩なんです。

おか これちゃんと正面を見てますね、さすがアーティストさんの写真やなと思います。これ自体が一つの作品で成立してる感じがするんですけど。…やっぱど気に入ったんですね。次は？



高畠 精華のバスなんですけど、今年の春くらいにバスの外装が変わって。なんか護送車に似てるなって思って。おか よくテレビなんかに出てきますよね。街中を走ってたりしますもんね。これにずっと乗っていたんですか？

高畠 これは卒業する間際くらいに変わったんで、乗れなかったんですけど。

おか これはどこの駅まで行くんでしたっけ？

高畠 國際会館ですね。

おか 駅が出町柳から出てる叡山電鉄の京都精華大学前で、そこからちょっと行ったところに国際会館行のバスがあるんですよね。では次は？



高畠 この写真は工事現場で遊んでいる写真です。

おか 工事現場？下のやつはなんなんですか？

高畠 分からないんですけど、滑り止めか何かが道路に置かれてあって遊んでました。

おか これ面白いですね、個性ありますね。これ写っているのは高畠さんですか？

高畠 私ですね。

おか ものすごく怪しいんですけど…

高畠 めちゃくちゃ寒くて。頭が寒すぎて…

おか ここは大学の近所なんですか？

高畠 全然。友達の家の近くなので、奈良ですね。

おか なんか高畠さんって戯れてるイメージがあるんですけど。動物とか護送車とか。ある意味すごいものであるとかそういうものに興味を示すというか、そういうのが強いんですか？好奇心というか。

高畠 その辺にあるものでも面白いなと思ったりとか、遊んでみたりとかは結構よくしてますね。

おか 兄弟はいてますか？

高畠 はい、下にいてます。